

JACINTO CHICLANA

ASTOR PIAZZOLA
 Texto: Jorge L. Borges.
 Arr.: Liliana Cangiano

Tpo. de Milonga ♩=104

Al repetir, en el D.C., un recitante declama el siguiente texto sobre el fondo del Coro (Compases: 1-13):

Nadie con paso más firme
 habrá pisado la tierra,
 nadie habrá habido como él
 en el amor y en la guerra.
 Sobre la tierra y el patio,
 las torres de Balvanera
 y aquella muerte casual
 en una esquina cualquiera

Musical score for the first system (measures 1-3). It features four staves: Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bajo (B). The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). The lyrics "Dum dum dum" are written below the notes. A dynamic marking *p* is present at the start of each staff.

Musical score for the second system (measures 4-7). It features four staves: Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bajo (B). The music continues with the "Dum dum dum" lyrics. A measure rest "4" is indicated at the beginning of the system.

Musical score for the third system (measures 8-10). It features four staves: Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bajo (B). The music concludes with a fermata over the final "Dum" notes. A measure rest "9" is indicated at the beginning of the system.

JACINTO CHICLANA

14

Me a-cuer-do fue en Bal-va - ne - ra en u - na no che le - ja - na
Al - go se di - jo tam - bién_ de u-na es-qui - na y un cu - chi - llo

Bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

Bom bom bom bom bom bom bom bom

18 *mf*

que al-guien de - jó caer el nom - bre de un tal Ja - cin - to Chi - cla - na.
mf los a - ños no de - jan ver _____ el en - tre - ve - ro y el bri - llo.

que al-guien de - jó caer el nom - bre de Chi - cla - na.
mf los a - ños no de - jan ver _____ el _____ bri - llo.

que al-guien de - jó caer el nom - bre. Oh! bom bom bom
mf los a - ños no de - jan ver _____

que al-guien de - jó caer el nom - bre. Oh! bom
los a - ños no de - jan ver _____

22 *f*

¡Quien sa-be por qué ra - zón me an-da bus - can - do e - se nom-bre!
f ¡Quién sa-be por qué ra - zón me an-da bus - can - do e - se nom-bre!

¡Quien sa-be por qué ra - zón, bom bom, me an-da bus - can - do e - se nom-bre!
f ¡Quién sa-be por qué ra - zón, bom bom bom bom - bo - ro bom bom bom

26

Me gusta - rí - a sa - ber cómo ha - brá si - do a - quel hom - bre.

Me gusta - rí - a sa - ber cómo ha - brá si - do a - quel hom - bre.

bom bom bom bom bom bom bom bom bom

bom bom bom bom bom bom bom bom

30

Al - to lo ve - oy ca - bal con el al - ma co - me - di - da...

Al - to lo ve - oy ca - bal con el al - ma co - me - di - da...

Al - to lo ve - oy ca - bal, bom bom, con el al - ma co - me - di - da...

Al - to lo ve - oy ca - bal, bom bom bom bom bo - ro bom bom bom

34

ca - paz de no al - zar la voz y de ju - gar - se la vi - da.

ca - paz de no al - zar la voz y de ju - gar - se la vi - da.

bom bom bom bom bom bom bom bom bom

bom bom bom bom bom bom bom bom

D.C.
hasta ⊕
y † n n
n 4 n

JACINTO CHICLANA

Coda

38 *p*

Só - lo Dios pue - de sa - ber la la - ya fiel de a - quel hom - bre

Só - lo Dios pue - de sa - ber la la - ya fiel de a - quel hom - bre

Bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

Bom bom bom bom bom bom

42 *mf*

Se - ño - res yo es - toy can - tan - do lo que se ci - fra en el nom - bre.

Se - ño - res yo es - toy can - tan - do en el nom - bre.

Se - ño - res yo es - toy can - tan - do. Oh! Bom bom bom

Se - ño - res yo es - toy can - tan - do. Oh! Bom

46 *f*

Siem - pre el co - ra je es me - jor la es pe - ran - za nun - ca es va - na

Siem - pre el co - ra je es me - jor la es pe - ran - za nun - ca es va - na

bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

bom bom bom bom bom bom

JACINTO CHICLANA

50 *mf* *mp* *Lento* ♩ = 60 *a tempo*

va - ya pues es - ta mi - lon - ga pa - ra Ja - cin - to Chi - cla - -

va - ya pues es - ta mi - lon - ga pa - ra Ja - cin - to Chi - cla

va - ya pues es - ta mi - lon - ga pa - ra Ja - cin - to Chi - cla

va - ya pues es - ta mi - lon - ga pa - ra Ja - cin - to Chi - cla

54

na. Bom.

na. Bom.

na. Bom bom bom bom bom bom bom bom.

na. Bom bom bom bom.